



الكتاب الأول

أولي أول

محمد ناصر

المجلس الأعلى للثقافة

قصص



أولى أول
محمد ناصر علي

لجنة الكتاب الأول

إدوار الخراط (مقرأ)

حسين حمودة

حلمى سالم

خيرى شلبى

سمية رمضان

عبد العال الحمامصى

محمد كشيك

مجدى توفيق

يسرى حسان

مدير التحرير
منتصر القفاش

إشراف فنى
هشام نوار

التصميم الأساسى للغلاف للفنان محيى الدين اللباد + أحمد اللباد
لوحة الغلاف : هشام نوار .

أولى أول

محمد ناصر على

إهداء

إلى

أميمة

الحكاية الكبيرة اللى

محتاج أكتبها

إلى ...

عُمر

أو ...

فرح

أو الاتنين مع بعض

الحكاية اللى نفسى أسمعها .

,

- y -

٥ × ٥ ب ٢٥ ، ٥ × ٦ ب ٣٠ ، ٥ × ٧ ب ٣٥ ، ٥ × ٨ ب ٤٠ ،
٥ × ٩ ب ٤٥ ، ٥ × ١٠ ب ٥٠ .

أسهل سطر فى جدول الضرب اللى كان مطبوع على الكراريس بتاعت المدرسة وعلى كل حته . وأوحش سطر بتاع جدول ٧ . جدول الضرب أحسن من القسمة ، بس اسمه وحش ، عشان بيفكرنى بالضرب .. الضرب اللى فى البيت والضرب اللى فى المدرسة .. ضرب × ضرب .. نذاكر بتنضرب .. بنلعب بتنضرب .. وتبقى الضربه وجعه جسمك ، ومعلمه فيه بس الشطاره إنك تعمل نفسك ما حستش ؛ « هه ولا يهمنى » .. مش باحس .. أنا حلوف وتقعد تقول كده علشان محدش يضحك عليك .. ويقول عليك عيل بتعيط .. زى البنات « العيوط .. أهه .. أهه » بس على جنب كده لوحذك ومن غير ما حد يشوفك . عيط بس من غير صوت .. عشان الراجل ما يعيطش ، والضرب ده ممكن يجيلك من أى حته ف أى وقت .. تسمع صوت الكف على خذك أو قفاك .. وبعد شويه مش كتير تبتدى تحس بالكف .. وفى المدرسة .. الضرب غير كده ، فى حصة التربية القومية كان فيه تمرين .. تكتب فيه اسمك .. واسم اخواتك وابوك .. واحنا ف ابتدائى وفى الحصة الأولى ، كانت حصة التربية القومية .. قعدت أبله هنيه .. تشوف كل

واحد كاتب إيه .. قعدت أكتب اسم كل واحد من اخواتى واحنا تمانيه ..
طارق وعلاء وهاله وسحر وسكر .. وظاظا .. ظاظا ده .. اسم كنت
باسمع أمى وأبويا بيقول كده ظاظا .. نادت الأبله هنيه عليا .. خدت
معايا الكتاب .. شافت كل اسم وعند اسم ظاظا نادت عليا .. وقالت
افتح ايدك ، على ظهر ايدى بالمسطرة .. وهات يا ضرب .. ايدى ورمت
ومش عارف أنا عملت إيه غلط ، وبعد ما تعبت من الضرب وأنا أيدى
تخنت قالت بصوت عالى .. فيه حد فى الدنيا اسمه ظاظا .. ؟ الفصل
كله ضحك .. بس هوه اسمه كده اسمه ظاظا .. اخرس يا ولد .. امشى .
قعدت فى التخته ايدى هاتموتنى ، ولما رحت ، أمى قالت اسم اخوك ،
الحقيقى عبد العظيم رحت ضارب عبد العظيم أخويا .. اللى كان أصغر
منى ، وهوه مش عارف أنا ضربته ليه .

۲

.

لما يبقى فيه أستاذ غايب واحنا فى ابتدائى .. كانت تبقى الحصه
دى فاضيه .. وكنا الصبح واحنا رايعين المدرسة فى البرد .. ملمومين
كل واحد فى بعضه ، لابس حاجات كثيره فوق بعض وبرضه مش نافع
مع البرد حاجه .. كنا واحنا بنمشى ندعى يغيب أستاذ الحساب ..
أو أستاذ العربى .. أو أى أستاذ هايعملنا امتحان ، ولو غاب الأستاذ
فى الحصه الأخيره الساته .. أو الخامسه .. يبقى احنا هانروح بدرى ،
ولو غاب فى حصه غير كده .. يبقى حاجه من اتنين ياما ننزل الحوش
بتاع المدرسه نلعب أو نقعد فى الفصل .. ويجيلنا أى أستاذ .. يقعد
معانا .. أستاذ العلوم مثلا .. كانت تبقى حصه وحشه .. ليه ؟ عشان
بعد شويه هاتجيله الأبله بتاعت المزيكا .. وهات يا كلام مع بعض
وعشان يبقوا مرتاحين يجى واقف الأستاذ وشاخط فينا كل واحد يحط
رأسه بين ايديه ع التخته وإياك حد يرفع رأسه .. ونقعد كده لحد ما
الحصه تخلص .. وكل شويه نسمع صوت الاستاذ بيقول لحد .. أى حد :
« شايفك وطى رأسك » الغريب أن الفصل ساكت هس وكل واحد رأسه
فى الأرض ومع كده ماتسمعش صوت الأستاذ والأبله .. بعد كده تسمع
عيل يقولك .. أنه شاف الاستاذ بيبوس الأبله .. عشان كده كان
الأستاذ مخلينا موطيين .. ولو حظنا حلو .. يجيلنا أستاذ مؤدب كده
وصوته واطى .. وكان كل ما يجيلنا يقولنا .. هاحكيلكم قصة سيدنا

يوسف .. ويقعد يحكي لنا قصه سيدنا يوسف ونسرح كلنا فى حكاية سيدنا يوسف واخواته .. وهو صوته حلو .. ويحكى حلو .. واحنا بنسمع حلو برضه ، حكلنا القصة دى يجى ميت مره .. محدش فينا قاله مره واحدة بلاش أو سمعناها قبل كده مثلاً .. كل مره كان يحكيهنا .. كنا نبقى فرحانين . بعد كده لما كانت تبقى فيه حصة فاضيه .. أو أستاذ غايب نقعد ندعى رينا .. إننا يا نلعب فى الحوش .. أو يجلسنا الأستاذ سيدنا يوسف .. بس بلاش الأستاذ بتاع العلوم .. ولزقت حكاية سيدنا يوسف فى الأستاذ لغايه ما كنا .. نقعد نقول .. أحسن أستاذ فى المدرسة الأستاذ سيدنا يوسف .. واللى يقول أنا ساكن جنب بيت الأستاذ سيدنا يوسف .. واللى امبارح كان ماشى شاف الأستاذ سيدنا يوسف مع مراته ، واللى شاف الأستاذ سيدنا يوسف يشتري فول الصبح .. وكبرت أنا وصاحبى مشهور ، ونسينا حاجات كتيره ، بس فاكرين الأستاذ سيدنا يوسف ، ونسينا اسمه الحقيقى .

۳

أبعد من الغوريه .. والحسين وشارع المعز .. مصر تبقى بالنسبة
ليا مش بلد تبقى حاجات ملهاش طعم ، وعلى رأى ستى أم أمى
(دى صرة .. البلد هنا) الناس .. والطيبه المخلوطه بريحة العطاره ..
هنا الشمس اللى منوره النحاس اللى عند النحاسيين .. هنا مصر .. أما
بقيت الشوارع ماسخه ، كل ده كان مالى راسى .. وأنا ماشى .. هريان
من الأسطى بتاعى .. فى عماره الجلاء رايح اجيب جاز .. خدتنى رجلى
عديت كوبرى الجلاء .. قرئت يافظه زرقه مكتوب عليها شارع محمود
مختار .. الجبلاليه سابقاً .. اليافظه اللى بعدها .. كانت صدمه ..
مكتوب عليها النادى الأهلى للرياضة البدنية .. هو ده النادى الأهلى ،
وقتها أنا كنت أشهر جون فى الغوريه .. نجم متشات الخرابه اللى بتبص
على جامع المؤيد ، وبرغم صغر سنى .. وحجم جسمى الصغير .. كنت
نجم بجده .. بس كل ده قدام النادى الأهلى طظ ولا حاجه .. عدا
قدامى ناس كتير خارجه وداخله النادى اتھیألى أنى أقدر أدخل .. منعنى
واحد واقف على الباب ، وقاللى : امشى يلاه . وقفت كتير قدام البوابه .
نفسى أدخل ولو لمه واحده .. ولما اتأخرت رجعت . وأنا راجع ..
ما صدقتش عينيه .. لقيت واحد واقف جنب عربيه وماسك شنطه كنت
باشوف صور الراجل ده .. فى جرنال الكوره والملاعب عندنا فى البلد .
أول مره أشوف واحد مشهور .. قرئت منه قولتله .. أنا أعرفك ..

الراجل كان طيب قاللى كده .. « طب أنا مين ؟ انت عبد المحسن
كامل مرتجى .. كده بدون ألقاب ولا رتب .. ضحك .. سبقنى بخطوه ..
قولتله أنا عاوز ألعب فى النادى الأهلى . على باب النادى حاول عم
عبدہ يمنعنى .. قاله سيبه يا عم عبدہ .. ده معايا .. سابنى وقاله كمان
.. من هنا ورايح إبقى خليه يدخل .. فرحت جداً مشيت جنبه بلبسى ده
ومعايا جالون رايح أجيب جاز .. لقيت جنبى الخطيب كان هايغنى
عليا .. وأحمد عبد الباقي .. وصفوت عبد الحليم مش ممكن أنا بحلم ..
نفسى اللعيبه بتوع الغوريه ييجوا يشوفوا .. اللى أنا شايفه ، ولا
العيال فى البلد .. يا نهار أسود .. النادى كله بيتفرج عليا .. وأنا
ماشى بجالون الجاز .. جنب رئيس النادى .. قرب من واحد قاله ..
شوف أخبار الشبل ده .. وقاللى .. لو عززت حاجه تعلالى المكتب ..
بالليل كل عطفه الذهبى عرفت الحكايه دى ، كلهم فرحوا .. جداً ..
سألونى عن اللعيبه ، اتكلموا .. مدحوا .. وشتموا .. روح وأنا مش
قادر أنام .. وبقيت كل يوم رايح جاي على النادى الأهلى .. أقعد فى
المدرجات الفاضيه .. مش مصدق نفسى .. أنام فى المدرجات أمشى ..
فى الجنينه اتفرج على اللعيبه .. لحد ما جه معاد الاختبار .. اللى
سقطت فيه .. وخرجت من النادى زعلان بعد ما استلقت اللبس ..
الشورت والقانله والجزمه .. ولما رجعت البلد .. كنت بافرح .. وأنا بالمح
فى عيون العيال فى البلد حسد وفرحه .. وفضلت أحكى الحكاية دى لحد
ما الزمن نساهاالى .

3

فى أكتوبر ٩٢ .. كان كل سكان مصر (القاهرة) قاعدين فى الشوارع ، فوق العربيات النقل كنت تشوف أسر قاعده بيناموا فوق العربيات أو فى الجنائن وحتى جوا العربيات الملاكى . كان زميلنا المجنون عازمنى ، أنا ووجيه عزيز ، على الغدا ، فى شقته ، وشقته دى كانت فى أبراج المعادى العاليه جدا ، واحنا داخلين كان أغلب سكان الأبراج قاعدين فى عربياتهم وجايبين تلفزيونات ، عايشين يعنى جوا العربيات ، واحنا طالعين ، كنا بالنسبه للناس مجانين ، مصر كلها خايفه من الزلزال ، حوادث ، بيوت وقعت ، ناس ماتت ، معجزات تحت الأنقاض ، زحام فى الشوارع ، ستات بقمصان النوم رجاله عريانه ، يوم الحشر .. باظت التليفونات والكون اتزلزل ، وصلنا ، لحد مكتب الأمن اللى فى البرج ، ضغط سامح على زر الأسانسير سرحت ، افكرت أمى زمان أول ما اخذنا الأرض اللى عليها بيتنا ، بنوا عليها أوضه كبيره .. وعملوا سور كبير حوالين الأرض .. وكنا نقعد تملى فى الأوضه دى ليل ونهار ، كنت أنا وقتها صغير .. وف يوم صحيت على أمى وهى بتعيط وتدعى لربنا ، وتلم فينا ، وتحضنا .. واحنا كلنا قاعدين فوق السرير النحاس ، يا لطيف .. يا لطيف .. احنا بنعيط مش فاهمين .. بنعيط لأن أمنا بتعيط . سألتها حد من اخواتى .. قالتله .. فيه زلزال . خفنا أكثر .. سألتها .. يعنى إيه زلزال ؟ سكتت كثير ..

وقالتلى (الزلزال ده زى الفار كده) ومن يوميهها كل ما أشوف فار كنت
أصرخ ، وأقول .. زلزال .. زلزال !! والله شفت زلزال ماشى على
الحيط .. كانوا الكبار بيضحكوا .. ادللت من شفايفى ضحكة ..
سألنى سامح بتضحك على ايه ؟ ماردتش . سألته إنت ساكن فى الدور
الكام ؟ .. قاللى الستة وعشرين .. حمدت ربنا .. مفيش زلزال يقدر
يطلع الدور ده .

۵

كان نفسى أمى تبقى خالتى ، بس ده زمان وأنا صغير .. مش لأن خالتى أحلى من أمى إنما لأن خالتى كانت بتحب كل الكلاب والقطط وتكره العرس والفيران ، أمى بقى كانت تكره كل حاجه اللى مالهاش نفع ، الكلاب نجسه والقطط ، بتاكل وتشرب ومتعملش حاجه ، خدت أنا الكلب الصغير الجربان فى حضنى ، ورحت داخل البيت ، وحضنه قوى ، وطلعت السلالم جرى ، أول ما وصلت لسطح البيت .. حسيت أن الخطه نجحت ، وأمى ما شفتش الكلب الصغير الجربان وأنا طالع بيه عالسلم ، وبدأت أعمله بيت .. أمى لو شافتنى كانت خربت بيت أمى .. وحضرت للكلب أكل .. والكلب ابن الكلب موش عاوز يبطل .. عمال يهوهو .. وأنا أكتم بقه بإيدى ! وقعدت أتخيل لما يكبر ويبقى زى الأسد جنبى ، وأنا ماشى بيه ف الشارع .. حاجه آخر أبهه وسرحت فى مستقبلى مع الكلب ، وازاى لما هأكبر أخذه معايا ، ويجرى يستقبلنى ، لما اطلع السطوح .. ويلعب معايا ، وهب سمعتلك صوت أمى بتنده من تحت عليا .. يا نهار زى الطين .. انكشفت .. واحد من اخواتى خبص عليا عند أمى ، وسمعت صوت أمى بيملا الدنيا كلها ويتقول انزل .. تعالى هنا . ولما هانزل هيفتشوا السطح ويلاقوا الكلب ، واترقع علقه ويسرعه خدت الكلب ، ووقفت بيه على حافة سور البلكونه ، وقعدت أبص فى الشارع وعلى سطوح الجيران ، وأمى عماله

تنادى عليا خفت أكثر ، ومالقتش أى حاجه أعملها رحت رامى الكلب .
نزل على دماغه فى قلب الشارع ، أنا ما اضريتش من أمى وانكرت انى
كان معايا حاجه ، وأنا عمال أحلف لمحت الكلب وهو بيجرى قدام عينى
فى الشارع وفرحت إن الكلب مماتش .

7

كل ما اطلع فى التليفزيون ، أو آخذ جايزه ، أو يحصل على حاجه حلوه ، ماعرفش ليه على طول افكر العيال اللى كانوا معايا فى أولى أول وتانيه أول ، فى الابتدائية ، ست سنين ، والعيال دولا هما اللى بيطلعوا الأوائل .. وهما ألفا على الفصل .. وهما اللى بيتكرموا ، الأهم من ده كله أن المدرسات اللى كانوا .. حلوس جدا ، كانوا المدرسات دولا .. ياخذوا العيال دولا فى حضنهم .. ويدلعوهم ، بس كفايه حضن واحد من الأبله بتاعت التربية القومية أو بوسه واحده من الأبله ، بتاعت الموسيقى أول حاجه تعملها كل أبله أول ماتدخل الصبح الفصل أنها تكشر فى وش الفصل كله . قيام .. جلوس .. وبعدين عنيا على تخته الواد عماد أبو عيون زرقا الأبياضانى .. المكليظ . وتنزل الأبله فيه بوس وأحضان .. وأسثله فطرت إيه ؟ .. أنا معايا فطار ..

وفضل عمك عماد ده دلوعة الفصل ست سنين هو وكام واحد تانيين . عشان كده لما بانجح دلوقتى .. وافكر أنهم دلوقتى مرميين فى البلد زى اثنين وخمسين مليون مواطن ، وأبله ه ... كبرت .. وعجزت وابله ت .. ماتت أو مماتتش ، وعماد وبقية العيال كبرت ، وسابوا الفصل أوكى أول وتانيه أول وأنا الوحيد ، اللى لسه فى الفصل ده .

باشم لسه ريحه التخت ، ودرف القزاز المكسره اللي بتتدخل هوا بارد ،
ومسامير التخت ، وتراب الأرض اللي مالى البلاط ، وممرات المدرسه ،
وسلالم المدرسه . أنا الوحيد اللي لسه .. فى أولى أوّل .

Y

-

تلاتين سنه م الشمس للضل يا أبو عطيه . وكركر هاتك يا
ضحك ، ويتنتور الضحك جوا الأوضه أم سقف عالي .. لحد ما يوصل
للنقوش البهتانه اللي ف السقف ، الضلمه ، بتتخانى مع شويه الثور
الى طالعين من اللمبه نمره خمسه المتعلقه على رف بتاع راديو ما هواش
موجود ، وأنا عيني متعلقه على اللمبه ويسكت الضحك ... ويسكت
الكلام .. لحد ما تدور حكاية جدى عبد الغفار ، وتحكى ستي ليلته
الأخيرة وهو بيودع ، وينشيك صوت ستي مع صوت خالتي أنصاف
الكبيره .. اللي عماله ترمى آهات ورا كل جملة فى مكانها الصبح ،
وما ينعش أنها ف مرات تصحح معلومه قالتها جدتى غلط ، أنا عيني
لسه على اللمبه فى اللحظة التى ستي بتحكى عن روح جدى وهى
طالعه .. النار بتتحرك جوا القزازه . كان بيتهيألى .. أن فى اللحظة
دى بتيجى روح جدى ، وتهز شعله النار اللي جوا اللمبه . المكان فى
الضلمه كان دافى مع أننا فى عز الحر . ملامح الناس فى الضلمه بتبقى
تايهه .. وجديده .. وكأنهم ناس تانيه مش هما اللي أنا عارفهم ،
وتسكت كل حاجه لحد ما يطلع عمنا على وبطريقته الأزهرية يجى طالب
بصوت بيرن قرايه الفاتحه على روح عم عبد الغفار ويغرق الكل ف
الفاتحه .. ويتكور عم على عشان يقرأ ربع .. وكأن الكل متفق على
كده . عم على عمال يتكور جوا جلابيته .. وساعات من غير ما يقولوله

إقرا ، يبتدى التلاوه ، ويملى القرآن المكان ، ويلغى وجود كل اللى
قاعدین ، وتنتور كل شويه كلمه الله .. واسمع ستى بتقول لأبویا ..
ربنا یكرمك یا علی یا ابن سنیه الله یخلیهملك .. وما یحرمك من نور
عینك ، بعد ربع ساعه .. جایز تلت ، عم علی .. یصدق ، ونختم
بفاتحه تانیه ، وتترمی ضحكك من خالتی ، یضحك الكل وكأنهم كانوا
عارفین .. هیه بتضحك علی إیه ، ویغلط طارق اخویا ویسأل أمی
(هما بیضحكوا علی إیه) تقوم أمی موصلة الكلام بالضحك وتقول
(علی مرات عمك عطیه لما مات .. وقالت ثلاثین سنه م الشمس للضل
یا أبو عطیه) . ودى فیها حاجة تضحك ؟ تیجى أمی زغده زغده قویه
أجى أنا قایل بطریقه مرات عم عطیه (ثلاثین سنه م الشمس للضل
یا أبو عطیه) .

^

« يا أيتها النفس المطمئنة ارجعى إلى ربك راضية مرضية فادخلى فى
عبادى وادخلى جنتى »

تحت الصورة بتاعته ، وتحت اسمه ، كانت الآية دى ، مكتوبه ،
وكنت برغم صغر سننى أقراها ، كويس ، كان جميل معرفش ليه كنت
باحس أنه حنين !! وكنت كل ما ادخل بيت الاقى نفس الصورة شعره
الأبيض جنب شعره الأسود ، ابتسامته .. كنت أسرح وماكنتش أعرف أن
الآيه دى من القرآن .. أو ليها علاقة بالدين .. إنما كنت باحس أن بقيت
الحكاية ناحيه عنيه ما بتبص .. هوه كان باصص على اليمين كنت باحس
أنه ببصص على الحكاية دى حكاية النفس المطمئنة .. اللي راجعه جايه
منين ، وراجعه فين ؟ ماعرفش بس كل اللي كنت بتخيله أن روح جمال
عبد الناصر .. فى الجنب اليمين بتاع الصورة ، وأنه وهوه باصص على
اليمين كان يبص عليها . على روحه ، ورغم أن عمى مصطفى .. اللي
كان طالب وقتها فى كلية الحقوق كان عنده صورته أكبر لعبد الناصر
ووراه السحاب ، وكان كاتب تحت الصورة لوحة كبيرة بتقول .. كلام
كتير ، وجميل لكن الآية دى كانت أحسن عندى ، والصورة دى كانت
أحلى عندى ولما كنت أخليه يقرأ الكلمة بتاعته - « وجمال يارب من
صنعك الباهر وابداعك القاهر أنه عبدك المؤمن بك المتوكل عليك ..
الباعث فى قومه وشعبه رساله الحق والعدل والسلام » اجى واقف وكلى

حماس ، واخبط برجلي الأرض وابرق بعيني ، واتشنج .. وبعدين
مالقاش حاجة أعملها .. أجى خابط ايدى فى الحيط .. واصرخ ..
يا اه .. وعمى يضحك عليا ، انما الآية كانت تخلينى اتخيل روح
عبد الناصر .. اللى فى الجنب اليمين للصوره وباتطلع فى الضلمه ..
وبعدين ترجع فى النهار للجنب اليمين ، وكل ما أسرح يجى عمى
قايل بصوت جهورى .. الكلمتين بتوعه « وجمال يارب .. » اجى واقف
مببرق .. وف نص كلامه .. يلاحظنى ، يضحك . أجرى من قدامه
وأنا مكسوف .

9

زى آى يوم جمعه بنطرد من على السراير ، ونستحمى بالعافيه
ونترمى فوق السطوح علشان ما نعطلش أمى وهيه بتنضف البيت ..
وتمسحه ، ريحه الميه بالصابون عملت جوا شارعنا حفر ، وايديا مطبوقه
على ثلاثه ساغ .. رايح أجيب زهره للغسيل ، لمحت عربيه ،
بيجرها حصان .. لاهيه كاروه .. ولاهيه عربيه بماتور زى عربيه أبو
عادل اللى كنا بنسافر فيها مصر ، العربيه دى مربعه قزاز ف قزاز ،
وعليها نقوش .. وزخارف بلون ذهبى فيها حاجه ، وعلى كل جنب من
فوق محطوط صليب كبير ، جوا العربيه صندوق .. العربيه عماله تعدى
فى الشوارع من شارع لشارع ، وأنا ماشى وراها ومش عارف ليه خايف
م العربيه ! شكلها بيخوف ، خايف المسها ، يعنى أنا .. كان ممكن
أجرى ورا حنطور .. واتشعلق فيه .. وأتمنى اركبه ، معرفش ليه العربيه
دى كنت خايف منها ؟ ، وف شارع من الشوارع .. ركنت العربيه قدام
بيت ، وشفت ستات عماله تصوت ، وتترمى ف التراب ، واتلمت ناس
تانيه كتيره ، وأنا واقف بدأت أسمع جرس الكنيسه الوحيدده اللى ف
البلد .. واللى هايه بعيده جداً .. بدأت أسمع .. بيدق .. عرفت أن
الخواجه رزق الله مات ، يبقى دى عربيه ميتين ، بس بتاعة نصارى ،
الواد رأفت ابن عم عبده .. كان كل ما يلاقى حاجه ف الأرض .. مشط
.. فرش .. فردة جزمه .. قميص مقطع يقوللى دى جزمه ميتين ، ودا

مشط ميتين ، كنت أرمى بسرعه الحاجة من ايدى كان متهيألى أن
الميتين دول .. ناس بتخوف .. بياكلوا العيال الصغيرين وانهم ساكنين
ف التراب ، وعایشين ف التراب ، رجعت طول الطريق ، افكر ف أحوال
الميتين ، نسيت عريبه الميتين ، سرحت لحد ما وصلت لدكان عم اسحق
البقال .. قولتله عاوز زهره جابلى الزهره تيرى اللى عاليها واحده مش
فاكر ، خدت الزهره نادانى عم اسحق .. سألتنى على الثلاثه ساغ فتحت
ايدى مالمقيتش ولا مليم . بصيت ف كل حته ، تحت رجلى ملقتش غير
مشط ميتين ، خفت منه وافتكرت تانى عريبه الميتين .

١.

كان للأوضة شباك كبير بيطل على الحاره ، والحديد اللى على الشباك كان مليون صدى ، وأنا صغير كان يحلالى أنى اتشعبط على حديد الشباك ، وستى أم أمى .. اللى هيه صاحبه المكان كانت تقدر تشدنى بإديها اسقط جنبها على السرير واهدا ، واضطر أراقبها ، وهيه قاعدة تطحن البن ، بمكنه صغيره ، وبعد كده كنت أقدر أخليها بتدور على السبرتايه .. علشان تعمل لنفسها فنجان قهوه ، اتسحب من على السرير المجنزر ، انزل على الأرض .. يمكن أدوس ف حله .. أو ششبش أمى ، واطلع الدرجتين اللى كانوا ، بي فصلوا .. الأوضة عن الممر بتاع مدخل البيت ، وبعد كده اطلع على الحاره وهى ضلمه ، أوصل لحد دكان عم سيد البقال اللى على ناصيه الحاره ، اتسمر شويه قدام المحل ، أبص على البيض المحطوط ف سله حديد أسود ، واشم ريحه العيش المخلوط بريحه زيت التمرين . كل شىء جوا الدكان كان لونه غامق . بس عم سيد البقال من غير أى لمبه جوا الدكان كان يقدر يعرف مكان كل حاجه (أجيبلك ايه يا ولدى ؟) عم سيد كان راجل صعيدى بيلبس جلابيه وشعره كله لونه أبيض .. كان راجل طيب .. عمرى ما شفته زعلان ، ولا بيضحك ، ستى أم أمى كانت تحبه . لما كبرت رحت اسلم عليه ، وافكره بنفسى ، وأقوله أنى أنا الصعيدى ابن الهام بنت أم يحيى وياما اشتريت منك وأنا صغير شيكولاته ولب . وسودانى . وأرواح ، بحب

ريحه العيش المخلوط بزيت التموين ، اللى ماليا دكانك . أول ما وصلت
للكان عم سيد ، ماقدرتش أقول كل ده ، ماجتش عيني ف عينه ،
ولقتنى باخرج من عطفه الذهبى .. لحاره الروم .. لشارع المعز .. لسيدنا
الحسين مشيت روحت .

”

ما كنش يمنع انه يروح كتاب الشيخ عيسى ، انه ما يحفظش القرآن ، وبرغم كده كان لا يمكن ينضرب من الشيخ عيسى ، . ولا من العريف بتاعه لأنه كان تملى بياخذ من سته شويه بتاو ، وحته جبنه فلاحى ، ويديهم لسيدنا ، وعشان كده كانوا اخواته ، وولاد عمه اللى بيروحوا معاه الكتاب ، ينضربوا لما يتعزقوا من الضرب ، وهو قاعد بيلعب ، يطلع المدنه يعد سلال المدنه الصعبه .. الضلمه .. اللى مليانه تراب ، وينزل يحكى للعيال حكايات . عن أبو الوطاويط ، اللى ساكن جوا المدنه ، ولما يصلى الظهر . يرجع البيت . مش فاكر رحت الكتاب وأنا سنى كام ، بس فاكر كويس ريحة الجامع ، أبو حصر مقطعه ، ودايبه ، وإمام الجامع . كان بالنسبه له الجامع .. أوسع م البيت ، وأحسن فرصه للعب يا دوب حفظ الفاتحه ، وحفظ كام جزء ونسيهم بسرعه ، وساعة التسميع .. عقبال ما يجى عليه الدور كان مولانا إما يكون نام أو أدان الظهر ادن ، ويرجع صاحبنا مع اخواته وولاد عمه .. مدلدل وراهم ، وهما اللى بيعرج .. واللى بيضحك ، واللى ماشى عمال يحفظ ، كانوا يمشوا .. مسندين على بعض ، ورجليهم بتحك فى الأرض حك لحد ما يوصلوا البيت ، وعشان يبعد عنه العين .. بحلاله ، يقعد قدام أبوه بعد صلاه الفجر يعمل نفسه بيقرا فى المصحف ، ويتابع مع أبوه ، آيه ، آيه ، وسوره .. سوره .. ولما يعقد لوحده .. كان يقلد أبوه

وهو بيقراً ، ويحلم أنه لما يكبر يطلع مقرئ ، كان يتربع ، يقرأ الصمديه .. يدوب هيه دى اللى حافظها .. هيه والفاثحه ولما كبر ، حب يحفظ القرآن بجد .. جاب لوح ، وقحم ، وعاهد نفسه يحفظ .. بس كان كبر كثير وبقي عنده مشاريع تانيه بتهمه ، معدتشى الحكاية ، حكاية مدنه هايطلعها ، المره دى كان باصص للأرض ، للشباك بتاع بنت الجيران .

۱۲

فى الوقت ده من النهار كان يبتدى حال البيت يتغير فى المغربيه بالضبط ، كانت أمى بعد يوم طويل من شغل البيت .. تستحمى ، وتسرح شعرها ، وتلبس وتسخن الغدا ، واحنا بعد يوم طويل من المدرسة واللعب والفرجه على التليفزيون وسمع تمثيليه خمسه وربع بتاعت الإذاعه بعد كل ده .. نبتدى نستعد عشان نستقبل أبونا وهو داخل البيت مكشر .. بس قبل ما يدخل البيت كنا نعرف من الشارع أنه جه .. حد يسلم عليه .. هوه بيسلم على حد ، ونسمع ضحكته العاليه اللى كانت ، بتموت أول ما يدخل البيت . رعب يحصل ، ربكه ودريكه والأحسن ، ان الواحد يختفى من وشه بدال ما يسمع كلمه كده أو كده أو يسأل عن المدرسه ، أو المذاكره ، وكان يكفى أنه بس يشوفك فى وشه عشان يرزحك سؤال ، يقلب بطنك ، وينغص عليك عيشتك ، أنا كنت عارف الحكايع دى . عشان كده ، ما كنتش أظهر أبداً قدامه . إنما اخواتى بيتسابقوا اللى يقلعه الجزمه ، واللى يجبله الشبشب ، وتشوف يا ابنى منظرهم بعد ما اتسألوا أو اتخبطوا تريقه من لسانه .. يا بغل .. يا حمار ، أنا بقى أظهر بعد ما يأخذ الدش ، ويخرج أحمر زى الديك الرومى ، واقعد أراقبه وهو بياخذ المناب (اللحمه) الكبير ..

واحنا بعده .. والتكشيرہ اللى على وشہ .. وأمى بتحاول ترضيه واحنا
باصين ف الأطباق .. مايمنعش برضه الواحد ياخدله مناب كبير .. بس
مناب من التريقه أو الشتيمه أو احتمال يتعكم قلم على قفاه .

۱۳

- ۰۰ -

بالظبط دى القاعده اللى أنا مرتاح فيها ، قاعدة كل يوم وكل ليله ، نفس المنظر قدامى السقف والمروحه .. والحاجات اللى فوق الدولاب .. والدولاب وشويه وشوش ، ويتنطور الكلام .. من كل واحد شويه .. اللى بيفكرنى بحكاية .. واللى فاشخ بقه بس ، وأنا عيني بتدور ف الوشوش .. على إيه ؟ على ذكرى ، على حكاية ، عينيه .. بتثبت كتير مطرح ما بتروح . الوشوش كأنها بير ذكريات . الملامح مابتغيرش . بادور فى الملامح على حاجه كانت ليا فيها ، على ضحكته ضحكته ، على نكته قولتها . على غلطة غلطتها ، أول مره عيني تبقى عارفه هيه عاوزه إيه حتى عيني شاخت واسنانى مسدود نفسها .. ايديه متلقحه فى إيد حد منهم .. كل واحد بيقوللى حاجه ويدارى ألف حاجه . احنا متفقين هى دى النهاية .. دى آخر محطة ، وكل العيون دى بتودعك ، بتقولك .. أدينا ايه فضلنا معاك للنهاية . وجزء تانى من العيون .. مش قادره على الفراق ، مرميه فى الأرض ، ونفوق على صوت الدمعه اللى بتترمى فى الأرض غصب عن عينيها ، وصوت بيوزع ايات القرآيه .. فى كل ركن ، كل العيون دى مستعجله ، متقسمه . نفسها تقعد هنا جنبى ، ونفسها تمشى وتروح لحالها . حتى وشوش العيال الصغيرين مرمى فيها أمل مرت ساعه الألم .. خلاص مابقتش ، والحقن بقت فى جسمى حد تانى مش فى جسمى ، ريحه الخشب بتملى مناخيرى لما باطوح بوشى فى شباك السرير ، بتأمل الضل

اللى تحت عقب الباب ، بقالى كام يوم مابصتش تحت ، أنا باصص
تلقى فوق ، شويه ويتطفى نور الأوضه وينسحب الضى اللى جاى من
نور الصاله ، ويحدفوا ، ضحك مقطوع وكام كلمه ، وأنا هابقى هنا
وحدى ، غرقان ، فى أوضه ذكريات ، أول مره ماحسش بحيره .. أول مره
عينى تلقى ألف موضوع .. وموضوع ، طفوا نور الأوضه .. وانسحبوا
كلهم .. واترموا .. فى قلب الصاله ، وسمعت صوت عياط ، وصوت سبق
كل حاجه .. سمعت .. مات ..

31

- 09 -

عند خالد الفكهاني ، اللي دلوقتى باع دكان الفاكهه ، وبقي بتاع
أسمنت ، اتجمعنا زى كل ليلة نتبع أخبار الخمره المسمومة اللي مليت
البلد اللي كل يوم بقى ليها ضحيه شكل .. النهارده فلان أبو فلان
عمى بس يبقى بكره هايموت ، أصل هيه الحكايه كده ، يشرب خمره
مسمومة ، يعمى .. يموت . الخمره دى بيعها واحد ، كان معلق جوا
دكان الخمره يافطه مكتوب عليها ببجاجة « رأس الحكمة مخافة الله »
واليافطه لونها أخضر والخط لونه أبيض ، وعمرنا ما دخلنا المحل ده ..
اللى كان بيتقفل طول شهر رمضان ، ويفتح بعد كده ، وبالليل كنا
بنسهر نراقب كل اللي داخلين المحل .. الواحد فيهم يدخل يقعد شويه ،
وبعدين يخرج حاطط إيده فى جيب السياله .. شايلى تحت الجلابيه قزازه
بيره أو ربع محمود المليجى زى ما كانوا بيسموه ، ونعرف مين دخل
ومين خرج . المحل اتقفل علشان صاحبه شرب م الخمره المسمومه اللي
كان بيعها .. وعمى .. وبعدين مات ، فرحنا جدا .. لما سمعنا إنه
مات !! أما الخبر ، اللي حزنا الليله دى هو خبر أن حسين مش إشكال ..
عمى وراح المستشفى وزعلنا على حسين مش إشكال .. لأن حسين ده
كان طيب ومسكين ، ومالوش أصحاب وقللى فى حاله ، وقبل ما يعمى
ويموت .. كان حسين بقى صاحب الشله بتاعتنا .. ويقعد معانا ..
ويحكينا حكايته وكان قلى على لسانه كلمة « مش إشكال » علشان

كده إحنا من وراه سميناہ حسین مش إشكال وقعد عمنا حسین يحكيلنا
حكاية لما دخل المحكمه علشان. آه ، حسین كان بيشتغل نقاش وشعره
أكرت وله شنب أسود ، ووشه يخوف وكان دايمًا على مشاكل مع أمه ،
دخل حسین المحكمه ووقف قدام القاضي ، القاضي قاله

« ليه يا حسین عملت كده ؟ » ، قاله حسین : « مش إشكال يا بيه . » .

قاله القاضي « طيب عليك شهر سجن يا حسین » ، قاله حسین : « مش
إشكال يا بيه »

قاله القاضي : « وكمان عليك غرامه ميت جنيه » قاله حسین :
« هوه ده الإشكال يا بيه » ضحكنا كلنا علشان لأول مره نسمع حسین
مايقولش مش إشكال . مات حسین ، وقعدنا الشله كلها ، تترحم على
صاحبنا حسین ، وكل اللي قدرنا نقوله عليه بعد ما مات .. مش إشكال
ياحسین !!!

١٥

كنت أحب الصبح بدرى أقعد فى الشباك بتاع أوضه ستى ، عشان
أتفرج على الناس وهما خارجين رايعين على اشغالهم ، وهما
بيكحوا .. ويتنحنحوا .. ويصلوا ويسلموا على رسول الله ،
ويحذفوا . الصباح على بعضهم .. وتتملى عطفة الذهبى بالدعوات ..
والتسابيح . ريحة البليله الطازه والفلول أبو زيت حار بتاع عم جواده ..
كان مغرى .. بس منظر العمال وأهل العطفه وهما خارجين بالشكل ده
كان بيغرينى أكثر ، كنت أفرح واضحك قوى لما أقول بصوت عالى ..
وحدوووه . واسمع ردها من كل الخارجين من العطفه . صوت الشيخ عبد
الباسط عبد الصمد هووه الوحيد اللى كان ممكن يرجعنى تانى
اتحذف على السرير جنب ستى أم أمى وهيه عماله تعك فى الفول عشان
تجهز الفطار .. « أخرت يا يحيى » كانت تقولها ستى لخالى وهو واقف
بيكب كوياية الشاى ف بقه .. ضهره للطرقه وجسمه جوه الأوضه ، كان
متهيألى أن خالى بيضيع بعد كده جو الزحام ويرجع آخر الليل .. وهو
شايل معاه مره بسبوسه وكنافه ، ومره فاكهه كنا نستنى يرجع . حاجات
كتيره كانت بتمر على العطفه .. وعلى الشباك اللى حديدته مجنزر ،
حاجات كان متهيألى أن الدنيا كلها مفيهاش أجمل من كده . كبر يحيى
واتجوز وخلف وجاله سكر ، وعمل عمليات كتيره وهو دلوقتى بيموت ،
حاولت أفكره بكل ده .. بالرصاصه اللى كانت ف رجله من حرب اليمن

بمّنديله القماش ، بالناس اللى كانوا جيرانا ف عطفة الذهبى ، قولتله
كل ده رد وقاللى . (وأنت ازى أحوالك مش كويس ؟) استنيت كتير
كتير .. كتير وقولتله .. الحمد لله .

17

- 17 -

وقف الاستاذ على يشرح لنا فى سنه رابعه ابتدائى ، وفى الحصه الرابعه فى يوم من الأيام .. يشرح لنا .. مشروع منخفض القطاره .. وأنا سرحان فى نضارة الأستاذ على واخلص من النضاره اسرح فى شعر الأستاذ على .. شعره ناعم ، ومره اسرح فى بدلته السوده اللى كان دائما يلبسها ، واخلص من الأستاذ على أسرح بره شباك الفصل .. الشمس كانت ملت الأرض كلها ، وأنا خايف أحسن الأستاذ على ياخذ باله انى أنا سرحان ، وقاعد أفكر فى أمى ، وفى بيتنا وها أعمل إيه لما أروح ، وعمال أحلم بصوت الجرس بتاع اخر يوم . على كل حال الحصه دى أحسن من غيرها . وأنا باكره الحساب . واهو الأستاذ على قاعد يحكى حكايات عن منخفض القطاره ، وافتكر قطارة القطره ، اللى بيحط منها أبويا . وروحت البيت مالقتش حاجه فى البيت ليها علاقه بمنخفض القطاره ، وأمى ما تعرفش حاجه عن منخفض القطاره . وأبويا مالوش دعوه بمنخفض القطاره ، ومات الأستاذ على الله يرحمه ، ودخلت أنا الإعدادية ، ودخلت أنا الثانويه وأنا لسه باسرح فى الحصص ، باحب أسرح فى الحصص ، ودخلت الجامعه ، عرفت حاجات تانيه كتيره غير منخفض القطاره .. اتعلمت عواصم .. أحياء .. جغرافيا .. تاريخ ، اتجوزت .. اشتريت عربيه بالتقسيط .. وبيطلع عينيه عشان أدفع قسط العربيه ، رocht لدكاتره .. قابلت ناس .. وماتت ناس ، وفرحت

وحزنت ، شكلي اتغير اتخاقت مع ناس ، استلفت فلوس .. وسددت ديون ، كل ده وأن مخبي جوايا سؤال كبير ، راح فين منخفض القطاره ، أنا إيه علاقتى بمنخفض القطاره ، مش بس دلوقتى لا وأنا فى رابعه ابتدائى .. كانت إيه علاقتى بمنخفض القطاره ؟! مش عارف وزى منخفض القطاره فى مليون حاجه اتعلمتها .. برضه ماعرفش ليه اتعلمتها ؟! زعلت جداً لما دلوقتى .. ماباشوفش حد بيتكلم عن منخفض القطاره ، ومش عارف أعمل إيه ، أقدم بلاغ عن اختفاء منخفض القطاره ؟! بس أنا خايف لتكون الحكاية دى أنا ألفتها .. جايز ! والله جايز مفيش حد ولا حاجه اسمها منخفض القطاره ! وانى أنا وأنا سرحان ألفت كل الحكاية ، وجايز حقيقه ! فى النهايه زعلت قوى على الأستاذ على اللى كان تعبان وهو بيشرح ، وزعلت على نفسى وأنا صغير ، بدل ما لعب سمعت حكاية زى دى .

۱۷

- ۷۱ -

فى المغربيه وبعد الغدا .. وأول ماتتكسر الشمس .. يبتدى نور
المغربيه يبقى مالى الدنيا .. ويفضل نور البيت مطفى ، ضلمة جوا
البيت علشان الطير (الدبان) ما يبيتش جوا البيت . فى الساعه دى
يسخرج الشيخ على ويكنس الشارع مش هوه طبعاً .. واحد من
اخواتى .. هوه اللى يكنس ، واحد تانى بيجهز خرطوم الميه ، وبعد ما
يكنس الشارع ، تتلم كل الزباله فى حته واحده ، وتتحرق وتبتدى ريحه
الورق والبلاستيك قلى الشارع كله .. وتبدأ المرحله التانيه .. مرحله
رش الشارع ، ويقف عمك على يرش الشارع كله ، وما يمنعش وهوه
بيرش .. يرش سلامات وتحيات على كل اللى معدى .. واللى رايح ،
اللى جاى .. ويهزر مع ده .. وينكت مع ده ، شخص تانى غيره اللى
واقف دلوقتى بره !! شخص غير اللى موجود فى البيت ، ويمارس عم
على إدارته لكنس الشارع (لم دول على بعض) (يا وادهات الورقة
دى) . وخذ عندك اماره فاضيه على ولاده اللى شغلهم فى تنضيف
الشارع ، أحيانا ، كنت أهرب م الخدمه دى .. واتلقح على السرير اللى
جنب البلكونه ، وابتدى أخلط خيالاتى ما بين نور المغربيه وضلمه
الليل ، وارمى ودنى ف الشارع ، ومناخيرى بتشم ريحه تراب الشارع
اللى بقى مخلوط بميه ، ما عرفش ليه كنت باحب الريحه دى ! وارمى
ودنى فاسمع .. الضحك ، ومن بعيد شويه بنات لسه نزلين بينادوا على

بعض ويغنون مع بعض فى لعبه كيكه عالعالى ، ويريله بريله بريليله
ويقلدوا الفوازير ، وجوا البيت صوت قرآن الساعه ثمانيه .. الشيخ عبد
الباسط أو عبد العظيم زاهر ، ويقطع ده كله صوت مريم هارون وهيه
بتنادى على الترمس ، مريم هارون كانت ست كبيره .. وحشه جدا ..
وتخينه جدا .. ويتلبس لبس أسود مليان تراب ، كل ما كنت أسمعها
افتكر الحدوته بتاعتها أنها كانت جميله ، واتبغددت على الجزارين ..
وغويتهم .. خدوها وانتقموا منها .. نفخواها ! ماتغلطش وتسأل نفس
السؤال اللى مره أبويا ضربنى عليه وهو بيحكى الحدوته ليا ولأخواتى
الصبيان والبنات .. قولتله نفخواها ازاي .. ؟! برق .. واتقلب ..
ولسعنى قلم .. وسألنى ماتعرفشى نفخواها ازاي ؟! .. حظيت ايدى على
خدى .. وعملت نفسى قاهم .. !

۱۸

- ۷۰ -

رمضان شهر العذاب واللعب .. والأفلام فى العصر ، والنوم ف
جامع شمردن أبو على ، شهر أجمل مغريه ، ويلف البلد صوت الشيخ
محمد رفعت ، وبعده صوت النقشبندى ، وريحة الكنافة ، والقطايف ،
رمضان شهر المخلل .. والبلح والبطيخ .. رمضان اللى نص يومه عذاب
ونص يومه لعب ، وعشان أبقي راجل كنت أصوم اليوم بحاله ، واتلوى
من الجوع ، واصلى وأتوضى .. وأقرأ قرآن وأمشى أخبط ف الحيطان
من الدهوله .. والجوع ، وأناام عشان أقصر اليوم ، واتلقح فى كل حته
شويه ، وأحلم بكوباية ميه مبخره من التلج ، وامسك بايدى الكنافه
الطريه . وأول ما تيجى المغربيه .. أصحى .. وانتبه .. وأبوس أيد
النهار مايعديش ، الناس بتجرى ف الشوارع ، وفى البيت لهوجه ..
المغرب هايدن ، الأكل بيتغرف وصوت الحلل .. وصوانى الكنافه ،
وكوبايات التمر والميه ، الشيخ محمد رفعت خلاص خلص .. لسه
بدرى ، الحركة اكتر ، وتلمح على الوشوش انبساط ، وفرحه ، البلد كلها
راديو واحد .. والناس فى البلكنات .. والشبابيك .. بيتفرجوا على
الشوارع الفاضيه .. بيستقبلوا .. اخر لحظه ف النهار .. لحظه المغربيه ..
ويدن المغرب يختفى صوت الناس من الشوارع .. البلد كلها طبلية واحده ،
وسكت الكلام ، وخفت الحركة ، الدنيا بره ضلمت ، واتسربوا الناس من
بعض ، وانفلت فى الشارع ألقى العيال عند بيت أبو حمزه مستنيين ،

واتفرج على البنات وهما ييقلدوا ، رقص نيللى ، ويلعبوا بريله بريله
بريليله ، وأول ما يكمل العدد بتاعنا.. نتقسم فريقين : المساكه
والاستغمايه .. أى لعبه ، ويطير الفريق بتاعى .. ويجرى ورانا العيال
بتوع الفريق الثانى ، أحسن مكان استخبي فيه .. بيتنا ، وأنا واقف فى
البلكونه ميت من الضحك أشوف العيال وهما بيدوروا عليا ، وتبوظ
اللعبه بسببى .. أما أنا اجى قاعد قدام التلفزيون ، اتفرج على تمثيليه ،
أو فوزره ، وكل ما افتكّر نص اليوم العذاب أشرب ميه متلجه
وانزنق فى حجر أمى وهى بتنام قدام التلفزيون ، أو بتتمصمص على
حال البطل أو البطله ، وأزعل لما أنا فى نص يوم اللعب .

الكاتب

- محمد ناصر على عبد العظيم .
- تخرج فى كلية الفنون الجميلة - جامعة ألمانيا ١٩٨٩ .
- حصل على دبلوم المعهد العالى للنقد الفنى من أكاديمية الفنون ١٩٩٣ .
- كتب مسرحيتين غنائيتين للأطفال : حصان خشب .
- تيجى نبى بيت .
- قام بكتابة أغانى أفلام : « هستيريا » للمخرج عادل أديب .
- « المدينة » للمخرج يسرى نصر الله .
- حصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة من المهرجان القومى للسينما المصرية عن أغانى فيلم « هستيريا » عام ١٩٨٩ .
- عضو فرقة (أوتار مصرية) مع الملحن والمطرب (وجيه عزيز) والموسيقى (هشام نزيه) .

صدر من الكتاب الأول

- | | | |
|-----------------------------------|--------|------------------|
| ١ - صحراء على حدة | قصص | عاطف سليمان |
| ٢ - دراسة في تعدى النص | نقد | وليد الخشاب |
| ٣ - حدث سراً | قصص | أمينة زيدان |
| ٤ - رسوم متحركة | شعر | صادق شرشر |
| ٥ - ليس سواكم ما | شعر | عبد الوهاب داود |
| ٦ - احتمالات غموض الورد | شعر | طارق هاشم |
| ٧ - تدريبات على الجملة الاعتراضية | قصص | مصطفى ذكرى |
| ٨ - كـلـودـيـوس | مسرحية | محمد السلاموني |
| ٩ - مسرحيتان من زمن التشخيص | مسرحية | محسن مصيلحي |
| ١٠ - لـيـكـن | شعر | هدى حسين |
| ١١ - أحلام الجنرال | مسرحية | محمد رزق |
| ١٢ - حفنة شعر أصفر | قصص | محمد حسان |
| ١٣ - يستلقى على دفء الصدف | شعر | عطية حسن |
| ١٤ - النيل والمصريون | دراسة | حمدي أبو كيلة |
| ١٥ - الأسماء لا تليق بالأماكن | شعر | عزمي عبد الوهاب |
| ١٦ - العصفور والسماح | قصص | خالد منتصر |
| ١٧ - ناقد في كواليس المسرح | دراسة | مصطفى عبد الحميد |
| ١٨ - أطياف شععرية | نقد | عبد الله السمطي |
| ١٩ - أنـسـا | نصوص | غادة عبيد المنعم |
| ٢٠ - سـارق الضـوء | قصص | ليالي أحمد |
| ٢١ - رجـع الأصـداء | نقد | جلىلة طريطر |

| | | | |
|------|---------------------------------|--------|---------------|
| ٣١ - | كـرحم غـبابـة | شعر | خالد أبو بكر |
| ٣٢ - | الآخـ | مـرحية | ياسر علام |
| ٣٣ - | جـمـر الأصابع | شعر | أشرف يونس |
| ٣٤ - | سقوط و ثمرة وحيدة | قصص | حسن صبرى |
| ٣٥ - | أمسيات عائلية | شعر | سعيد أبو طالب |
| ٣٦ - | مـلامح وأحوال | نقد | ناصر عراق |
| ٣٧ - | كـتابـة الصـورة | نقد | محمد مختار |
| ٣٨ - | نـتـاج الخـوف | مـرحية | ناصر العزبى |
| ٣٩ - | عناصر الإضعاك فى مسرح بديع خيرى | نقد | محمد زعيمه |
| ٤٠ - | أولـى | حكايات | محمد ناصر |

لجنة الكتاب الأول :

غير ملزمة بإعادة أصول الأعمال إلى أصحابها سواء نشرت أو لم تنشر .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ٧٧٣٤ / ٢٠٠٠



كنت أحب الصبح بذكرى أقعد في الشباك بتاع أوضة متى ،
عشان اتفرج على الناس وهما خارجين رايحين على
أشغالهم وهما بيكحوا ، ويتنحنحوا ، ويصلوا على رسول الله ،
ويحذفوا الصباح على بعضهم ، وتتملى عطفة « الدهبي »
بالدعوات والتسابيح . ريحة البليلة الطازجة والفلول أبو زيت
حار بتاع عمر جواده ، كان مغرى ، بس منظر العمال وأهل
العطفة وهما خارجين بالشكل ده كان بيغرينا أكثر ، كنت
أفرح وأضحك قوى لما أقول بصوت عالى : « وحدوه ، واسمع
ردها من كل الخارجين من العطفة .

.736
0818



0494353



٢٠٠٠